TECKFLYER CREATIVE

BODAS · TECKFLYER CREATIVE

La cámara firme se decide al grabar

Primero el apoyo y el margen del encuadre; el estabilizador llega al final y no devuelve lo que quedó fuera del cuadro.

BASADA EN EL ARTÍCULO DEL BLOG

Video de boda tembloroso: se ve de celular aunque lo hayas cobrado caro

https://teckflyercreative.com/video-de-boda-tembloroso-como-se-evita-al-grabar/

Daniel Martínez
Fotografía y video de bodas y XV años · León, Guanajuato
teckflyercreative.com

01

Antes de encender la cámara

- [ ] Codos cerca del torso y peso en una pierna.
- [ ] Respiración contenida durante la toma clave.
- [ ] Punto de apoyo elegido antes de la acción.
- [ ] Recorrido decidido antes de moverte.
- [ ] Superficie revisada: la tarima vibra con el baile.

02

Qué exige cada momento

Momento	Cómo debe ir la cámara	Qué se pierde si tiembla
Entrada de los novios	Movimiento decidido y estable	La mirada se va del recorrido de la pareja
Votos	Firme, sobre todo en planos cerrados	Gestos y detalles de las manos
Vals	Estable, incluso al acompañar el baile	El movimiento compite con el baile
Brindis	Firme sobre quien habla y sus reacciones	La atención se va de las palabras y los rostros

03

Hasta dónde llega la edición

La estabilización amplía la imagen y usa el margen de los bordes para compensar el movimiento: lo que quedó fuera del cuadro no vuelve.

La edición suaviza vibraciones pequeñas y continuas; un tropezón o una sacudida fuerte no se corrigen igual.

04

Para anotar antes de la boda

Toma que necesita firmeza: _____
Punto de apoyo para esa toma: _____
Recorrido decidido: _____

ESCRIBE EL TUYO

El margen no se recupera después

Graba con aire alrededor del sujeto y revisa el fragmento en la tele: ahí aparece el «se ve de celular».

WhatsApp 477 752 9543 · teckflyercreative.com