TECKFLYER CREATIVE

XV AÑOS · TECKFLYER CREATIVE

Que la cara no salga morada en el vals

La luz que pinta paredes y la que ilumina caras no son la misma: se piden por separado.

BASADA EN EL ARTÍCULO DEL BLOG

Luces para vals de XV años: la cara morada de la quinceañera no es un filtro

https://teckflyercreative.com/luces-de-color-en-el-vals-cara-morada-xv/

Daniel Martínez
Fotografía y video de bodas y XV años · León, Guanajuato
teckflyercreative.com

01

Lo que se acuerda antes del vals

- [ ] Luz blanca sobre las caras en los momentos formales.
- [ ] Color solo en pista abierta, hora loca y cierre.
- [ ] El guion por escrito en el contrato y en el grupo del evento.
- [ ] Aviso al salón y al DJ de que habrá cámara.

02

Cómo se llaman y qué pedirles

Cómo se llama	Qué pedirle para la foto y el video
Uplighting o baño de luz	Que el blanco para las caras venga de frente
Cabeza móvil	Que el color no caiga sobre las caras en el vals
Seguidor o spot	Blanco cálido y abierto, no cerrado ni de color
Barras LED	Orientadas al fondo, no a los rostros
Luz de mano LED	Apagada durante el vals formal
Chispero eléctrico	Consultar con el salón si autoriza su uso
Humo bajo	Dejar libre la luz blanca que llega a las caras

03

Los dos números para hablar con el salón

- 2,700 K se ve cálida y 3,000 K, suave: pide blanco entre esos dos.
- CRI de 80 o más para que los colores salgan fieles.
- Una sola referencia de blanco en la cámara: lo que no coincide no se recupera.

04

Chisperos y bengalas en León

1. La quema de pirotecnia y pólvora no se permite en recintos cerrados.
2. El chispero de chispa fría es eléctrico y lo autoriza el salón.
3. Pídelo por escrito y ten un plan B para ese momento.

El vals pasa una vez

La luz sobre la cara se acuerda tres semanas antes, cuando todavía se puede cambiar; en edición solo se reduce el efecto.

WhatsApp 477 752 9543 · teckflyercreative.com