TECKFLYER CREATIVE

GUÍA DE OFICIO

Flash vs luz natural en fotografía de bodas

Criterio por situación, por distancia y por reglamento del templo.

BASADA EN EL ARTÍCULO DEL BLOG

Flash vs luz natural en fotografía de bodas: la luz no se inventa en la edición

https://teckflyercreative.com/flash-vs-luz-natural-en-fotografia-de-bodas/

Daniel Martínez
Fotografía y video de bodas y XV años · León, Guanajuato
teckflyercreative.com

01

Qué usar en cada situación

Situación	Qué usar	Qué falla si insistes
Retrato junto a la ventana	Luz disponible	El resto del cuarto queda oscuro.
Pasillo del templo sin ventana	Flash externo rebotado, medido y permitido	Subir el ISO pierde textura.
Pista de baile con luces de color	Flash con cuidado o luz corregida en producción	El destello directo revienta al que baila.
Consagración	Flash apagado	Interrumpe el momento central.
Salida de noche	Flash directo o rebotado	El atardecer no aparece por prometerlo.

02

Cuándo el rebote arruina el color

- Superficie blanca y neutra antes de dirigir el destello.
- Una pared de color devuelve ese color: la luz no trae corrector de pintura.
- Color y exposición se comprueban en la imagen, no en el menú.
- Sin superficie adecuada, cambia el planteamiento.

03

Antes de la ceremonia

- [ ] Pregunta qué permite el templo.
- [ ] Mueve el punto de luz cuando la pareja cambia de lugar.
- [ ] Apaga el flash en la consagración.
- [ ] Prepara el V1 sobre la cámara por si piden retirar los externos.

La consigna no ilumina una cara

La decisión depende de la luz, la distancia y las reglas del lugar. Mide antes de la ceremonia y el debate se resuelve solo.

WhatsApp 477 752 9543 · teckflyercreative.com